



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

Il 28.3.2017, alle ore 10.00, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio di Amministrazione.

<i>All'appello risultano</i>	<i>Qualifica</i>	<i>Presenti</i>	<i>Assenti</i>
Prof. Avv. Ludovico Mazzaroli	Presidente	X	===
Prof. Paolo Pellarin	Direttore del Conservatorio	X	===
Prof.ssa Orietta Malusà	Rappresentante dei docenti del Conservatorio	X	===
Dott. Stefano Fornasaro	Rappresentante degli studenti del Conservatorio		X
Dott. Francesco Savonitto	Esperto di amministrazione	X	===
<i>Totale</i>		4	1

Partecipa con voto consultivo il Direttore Amministrativo, dott.ssa Paola Vassura.

Partecipa, su invito del Presidente condiviso dall'intero Consiglio e in qualità di uditrice, il Direttore di Ragioneria, dott.ssa Rosanna Surace.

Il Presidente, riconosciuta la validità della riunione, dichiara aperta la discussione sull'ordine del giorno, ritualmente inviato ai componenti in data 21.3.2017.



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

1. - Approvazione dell'ordine del giorno.

Il Consiglio di Amministrazione

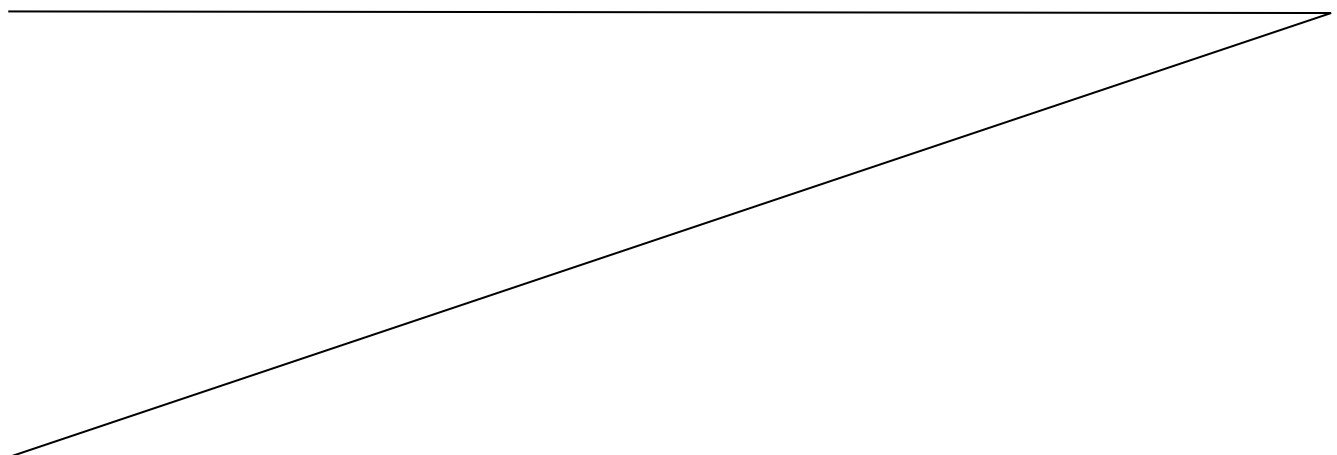
SENTITO il Presidente;
VISTO l'ordine del giorno;
a seguito di votazione palese;
all'unanimità

delibera

1. di approvare l'ordine del giorno ricevuto che è quello di seguito riportato:

- 1) *Approvazione dell'ordine del giorno.*
- 2) *Approvazione del verbale della seduta precedente.*
- 3) *Comunicazioni del Presidente.*
- 4) *Comunicazioni del Direttore.*
- 5) *Gara per l'affidamento del servizio di cassa per il triennio 2018-2020.*
- 6) *Disposizioni sui contributi degli studenti: interni, di corsi liberi, privatisti.*
- 7) *Rendiconto - cofinanziamento nazionale ex l. n. 183/1987 - a.a.2013/2014.*
- 8) *Acquisti e restauri di strumenti e attrezzature didattiche.*
- 9) *Piano accademico - a.a.2016/2017: incarichi di docenza a personale interno e ad esperti esterni.*
- 10) *Criteri di valutazione per bandi di selezione - esperti esterni.*
- 11) *Varie ed eventuali.*

Delibera n.9





Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

2. - Approvazione del verbale della seduta precedente.

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO il verbale della seduta precedente;

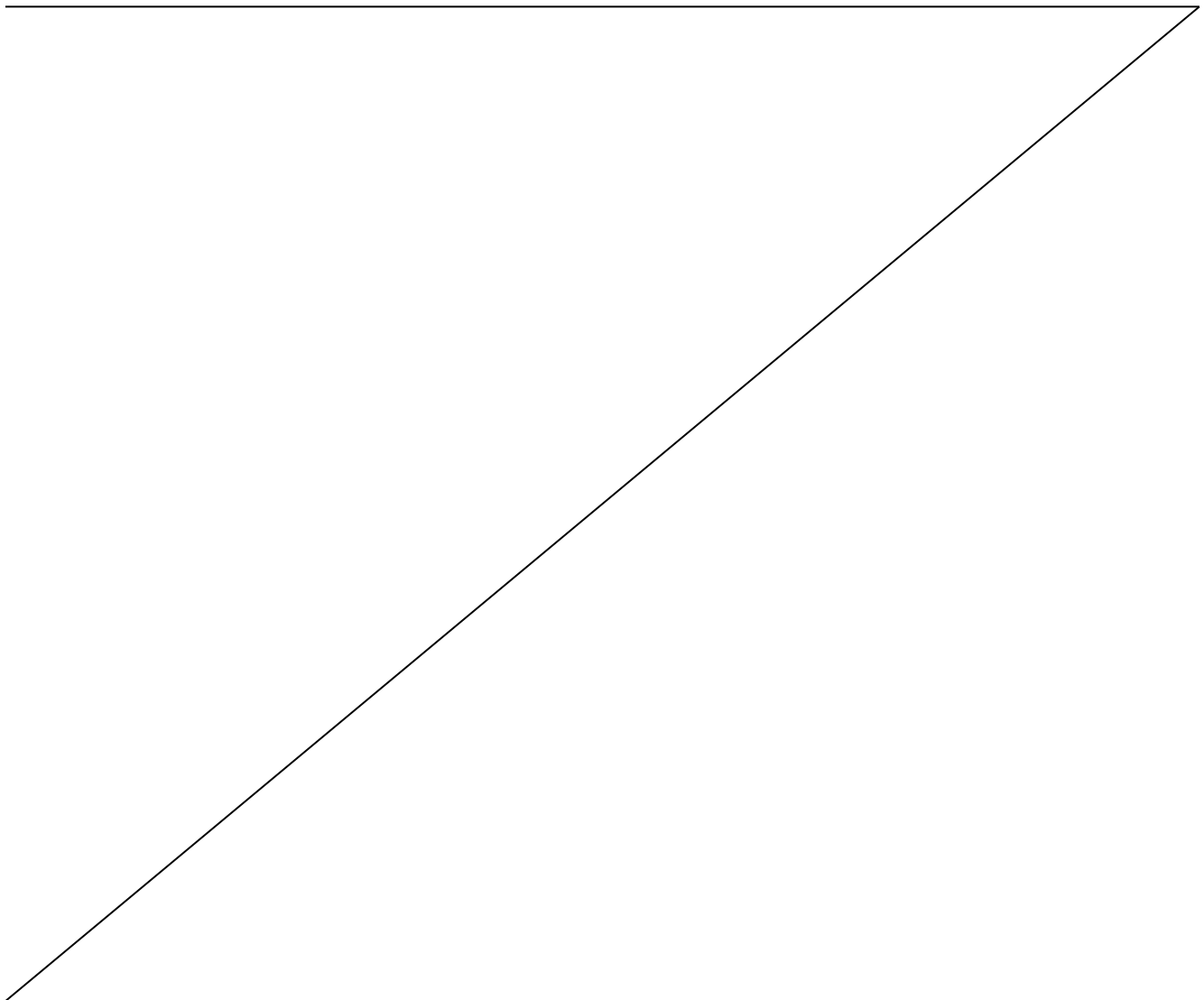
a seguito di votazione palese per alzata di mano;

all'unanimità

delibera

1. di approvare il verbale n. 1 del 7.2.2017.

Delibera n.10

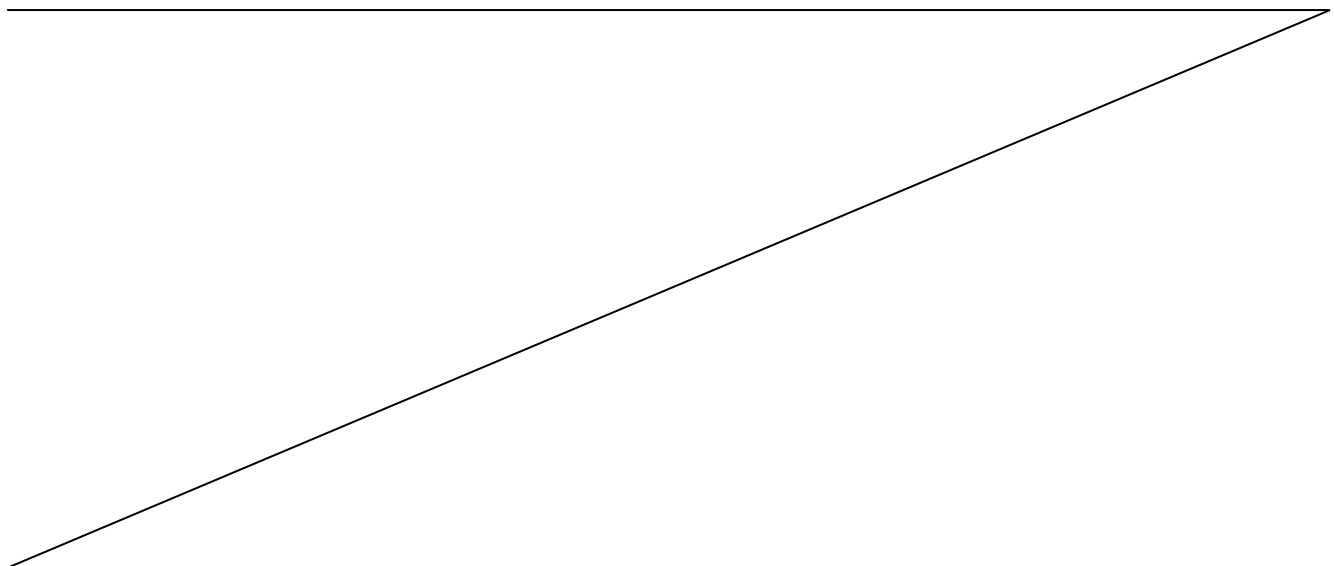




3. - Comunicazioni del Presidente.

OMISSIS

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.





4. - Comunicazioni del Direttore.

OMISSIS

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

5. - Gara per l'affidamento del servizio di cassa per il triennio 2018-2020.

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375, e successive modifiche e in particolare l'art. 24 riguardante le competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTO il «*Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità*» del Conservatorio approvato con d.D. 2.8.2007, n.197, e in particolare il Titolo II riguardante l'attività negoziale dell'Istituzione per il raggiungimento dei propri fini istituzionali;

VISTO il d. lgs. 18.4.2016, n. 50, recante «*Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture*» (c.d. «*Codice degli appalti*»), con particolare riguardo per le disposizioni di cui all'art. 36 («*Contratti sotto soglia*»);

VISTA la normativa vigente in merito al ricorso al c.d. «*sistema Consip*» - Convenzioni/Mercato elettronico;

ACCERTATO che presso il «*sistema Consip*» - Convenzioni/Mercato elettronico non sono presenti Istituti idonei a svolgere il servizio di cassa secondo le condizioni richieste dal Conservatorio e ciò a causa della mancanza di filiali adatte allo scopo in Regione;

VISTA la legge 7.8.1990, n. 241, recante «*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*»;

VISTA la Convenzione sottoscritta con il Conservatorio di Musica di Trieste l'1.2.2016 per iniziative e collaborazioni nel campo amministrativo;

CONSIDERATO che scade il 31.12.2017 la Convenzione per il servizio di cassa del Conservatorio con la Banca Popolare di Vicenza;

RITENUTO di dover procedere all'individuazione dell'istituto cassiere del Conservatorio per il triennio 2018-2020 al fine di assicurare un servizio essenziale al regolare funzionamento dell'Istituzione;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità

delibera

1. di approvare una procedura negoziata per l'affidamento del servizio di cassa per il I triennio 2018-2020;
2. di effettuare la anzidetta procedura congiuntamente con il Conservatorio di Trieste ove ricorrano posizioni condivise.

Delibera n. 11



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

6. Disposizioni sui contributi degli studenti: interni, di corsi liberi, privatisti

6 A.) - Studenti interni

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375 e successive modifiche, con particolare riguardo per l'art. 24 relativo alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTO il «*Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità*» del Conservatorio approvato con d.D. 2.8.2007, n. 197, con particolare riguardo per l'art. 9, comma 3, relativo alla determinazione dei contributi a carico degli studenti;

VISTA la legge 11.12.2016, n. 232, recante «*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019*», con particolare riguardo per gli artt. 252-267, relativi alle modalità e ai criteri con cui gli studenti dei Corsi di laurea e di laurea magistrale contribuiscono alla copertura dei costi dei servizi didattici, scientifici e amministrativi;

VISTA la legge 7.8.1990, n. 241, recante «*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*»;

CONSIDERATO che in Conservatorio sono attivi Corsi di diploma accademico di I livello e di II livello, nonché Corsi del c.d. «Vecchio Ordinamento» e Corsi pre-accademici;

RITENUTO che gli studenti interni debbano contribuire secondo criteri di graduazione alla copertura dei costi dei servizi didattici, scientifici e amministrativi, differenziando i medesimi a seconda della tipologia dei differenti Corsi attivi in Conservatorio;

PREMESSO che restano ferme le norme in materia di: imposta di bollo; tasse di ammissione, iscrizione, frequenza, diploma, da versare all'Agenzia delle Entrate; esonero e graduazione dei contributi di cui all'art. 9 del d.lgs. 29.3.2012 n. 68 («*Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6*»); *tassa regionale per il diritto allo studio di cui all'art. 3, commi da 20 a 23, della l. 28.12.1995, n. 549 («Misure di razionalizzazione della finanza pubblica»);*

RITENUTO di adottare come criterio atto ad effettuare la suddetta graduazione dei contributi l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE) del nucleo familiare cui appartiene lo studente;

RITENUTO di dover regolamentare i contributi dovuti dagli studenti anche con riferimento ai casi di riduzione, restituzione, esonero, trasferimento, benefici, responsabilità, destinazione e quanto altro;

CONSIDERATO che i contributi degli studenti sono destinati al bilancio ad integrazione dei Capitoli del progetto d'istituto, delle spese correnti, delle spese in conto capitale, e che le economie confluiscono nell'avanzo indistinto al termine di ciascun anno finanziario;

VISTO il bilancio di previsione 2017;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico adottata nel corso della seduta del 21.3.2017;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità

delibera



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

1. di adottare le seguenti disposizioni sui contributi degli studenti a decorrere dall'a.a.2017/2018:

TIPOLOGIA CORSI	2017/2018						2016/2017	
	fascia					contributo intero	3^ fascia	contributo intero
	1	2	3	4	5			
indicatore situazione economica	-	16.500	21.000	25.000	35.000	50.000	15.001	
	16.500	21.000	25.000	35.000	50.000		20.998	
percentuale	100	74	42	30	10	0		
CORSI								
studenti iscritti al triennio	0	208	464	560	720	800	432	480
studenti iscritti al biennio	0	244,4	545,2	658	846	940	612	680
studenti iscritti fuori corso al biennio e senza lezioni individuali e di lingua	0	208	464	560	720	800	432	480
tirocinanti triennio	0	104	232	280	360	400	315	350
tirocinanti biennio	0	52	116	140	180	200	315	350
CORSI PREACCADEMICI E VECCHIO ORDINAMENTO								
studenti iscritti	0	182	406	490	630	700	360	400
studenti iscritti agli ultimi 3 anni dei corsi VO	0	208	464	560	720	800	450	500
studenti iscritti ai corsi	0	182	406	490	630	700	360	400
tirocinanti	0	104	232	280	360	400	315	350
studenti iscritti ai corsi	0	182	406	490	630	700	360	400

eccedenza minima

isee rispetto a

3.500 8.000 12.000

tassa max rispetto

all'eccedenza

rispetto a 13.000

245 560 840



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

1.1. - Presentazione della certificazione ISEE

La certificazione ISEE va presentata contestualmente alla domanda di immatricolazione/iscrizione. In caso di mancata presentazione della certificazione ISEE si è tenuti al versamento dell'importo massimo previsto dalla Tabella che precede.

1.2. - Riduzioni del contributo

Nel caso lo studente sia iscritto a due scuole, si dispone la riduzione del 50% su uno dei due contributi dovuti e ove trattasi di importi diversi, la riduzione si applica comunque e sempre sull'importo di minore entità.

1.3. - Restituzione del contributo

Il contributo di funzionamento può essere restituito su domanda nei seguenti casi:

- ritiro entro l'inizio delle lezioni della materia principale dell'anno accademico di riferimento e comunque non oltre il 10 dicembre;
- trasferimento presso altro Conservatorio non oltre il 10 dicembre;

Ove ricorrano una o entrambe le predette due ipotesi, dal rimborso viene defalcata una quota pari al 20% dell'importo da rimborsare che rimane al Conservatorio, a titolo di «diritti di segreteria»;

Si restituisce l'intera quota in caso di: rimborsi ai vincitori di borse ARDISS; errati versamenti.

In caso di «congelamento», è dovuta una quota di iscrizione pari a € 100,00.

1.4. - Frequenza di corsi di lingua straniera

Agli studenti dei Corsi accademici è garantito a carico del Conservatorio il pagamento della frequenza di n. 1 corso di lingua per anno accademico, ma esclusivamente presso il CLAV ed una sola volta per ciascun livello ed esclusivamente per l'acquisizione del livello richiesto dal piano di studi.

1.5. - Studenti stranieri (ad eccezione degli studenti Erasmus)

Come quelli italiani, gli studenti stranieri che ritengano di versare in condizioni di reddito tali da poter ottenere una riduzione parziale dei contributi, sono tenuti a presentare, al momento della regolarizzazione della loro immatricolazione, la dichiarazione dell'ISEE.

1.6. - Modalità di versamento dei contributi

I contributi sono versati in unica soluzione

1.7. - Ritardo dei versamenti

Il ritardo nei versamenti dei contributi comporta l'applicazione di una penale di € =25,00=.

1.8. - Trasferimenti in entrata

Gli studenti provenienti da altre sedi sono assoggettati al regime di contributi previsto per gli studenti di questo Conservatorio, indipendentemente dalle eventuali quote di contributi già versati al Conservatorio di provenienza.

1.9. - Esoneri

Gli studenti in situazione di disabilità con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% sono integralmente esonerati dal pagamento del contributo.

Gli interessati dovranno presentare in Segreteria il certificato della Commissione Medica di prima istanza da cui risulti il loro grado di invalidità.

1.10. - Irregolarità contributiva

In caso di irregolarità contributiva, agli studenti non sarà consentito/a:

- l'iscrizione al successivo anno di corso;
- il rilascio di alcun tipo di certificazione;
- il sostenimento degli esami di profitto ed il compimento di alcun atto di carriera accademica.
- la registrazione degli esami;
- il rilascio del NULLA-OSTA per il trasferimento ad altri Conservatori;

2. di destinare, nel bilancio, i contributi degli studenti a integrazione dei Capitoli del progetto d'Istituto, delle spese correnti, delle spese in conto capitale, e di far confluire le economie nell'avanzo indistinto al termine di ciascun anno finanziario.

Delibera n. 12



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

6 B.) - Studenti di corsi liberi

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375 e successive modifiche, con particolare riguardo per l'art. 24 relativo alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTO il «Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità» del Conservatorio approvato con d.D. 2.8.2007, n. 197, con particolare riguardo per l'art. 9, comma 3, relativo alla determinazione dei contributi a carico degli studenti;

VISTA la legge 7.8.1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi»;

CONSIDERATO che in Conservatorio sono attivi Corsi liberi relativi a tutte le tipologie di corso presenti nei piani di studio dei Corsi di diploma accademico;

RITENUTO che gli studenti dei corsi liberi debbano contribuire secondo un criterio di congruità alla copertura dei costi dei servizi didattici, scientifici e amministrativi;

RITENUTO di dover regolamentare i contributi dovuti dagli studenti anche con riferimento ai casi di riduzione, restituzione, esonero, trasferimento, benefici, responsabilità, destinazione e quanto altro;

CONSIDERATO che i contributi degli studenti sono destinati al bilancio ad integrazione dei Capitoli del progetto d'istituto, delle spese correnti, delle spese in conto capitale, e che le economie confluiscono nell'avanzo indistinto al termine di ciascun anno finanziario;

VISTO il bilancio di previsione 2017;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico adottata nel corso della seduta del 21.3.2017;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità

delibera

1. di adottare le seguenti disposizioni sui contributi degli studenti per le iscrizioni ai Corsi liberi a decorrere dall'a.a. 2017/2018:

QUOTE DI FREQUENZA CORSI LIBERI E MASTERCLASS

destinatari	masterclass breve	corsi liberi discipline musicali	corsi liberi discipline culturali
studenti esterni effettivi	100,00	300,00	100,00
studenti esterni uditori	25,00	100,00	non previsto
studenti interni monte ore pieno	gratuito	150,00	gratuito
studenti interni monte ore ridotto	non previsto	gratuito	non previsto
studenti interni uditori	gratuito	gratuito	gratuito

1.1. - Modalità di versamento dei contributi

I contributi sono versati in unica soluzione

1.2. - Riduzioni del contributo

Nel caso lo studente sia iscritto a due Corsi, si dispone la riduzione del 50% su uno dei due contributi dovuti e ove trattasi di importi diversi, la riduzione si applica comunque e sempre sull'importo di minore entità.

1.3. - Restituzione del contributo

Il contributo di funzionamento può essere restituito su domanda nel solo caso di ritiro entro l'inizio delle lezioni.



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

Dal rimborso viene defalcata una quota pari al 20% dell'importo da rimborsare che rimane al Conservatorio, a titolo di «diritti di segreteria»;

Si restituisce l'intera quota nella sola ipotesi di errati versamenti.

1.4. - Ritardo dei versamenti

Il ritardo nei versamenti dei contributi comporta l'applicazione di una penale di € =25,00=.

2. di destinare, nel bilancio, i contributi degli studenti a integrazione dei Capitoli del progetto d'Istituto, delle spese correnti, delle spese in conto capitale, e di far confluire le economie nell'avanzo indistinto al termine di ciascun anno finanziario.

Delibera n. 13



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

6 C.) - Studenti privatisti

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375 e successive modifiche, con particolare riguardo per l'art. 24 relativo alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTO il «Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità» del Conservatorio approvato con d.D. 2.8.2007, n. 197, con particolare riguardo per l'art. 9, comma 3, relativo alla determinazione dei contributi a carico degli studenti;

VISTA la legge 7.8.1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi»;

VISTA la Circolare del MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, 5/12/2016, prot. n. 28964, nella quale si comunica che gli studenti privatisti i quali, «alla data di entrata in vigore dei nuovi ordinamenti didattici, [abbiano] già sostenuto almeno un esame dell'ordinamento previgente, possano concludere il loro percorso di studi a parità di condizioni con gli altri studenti interni del vecchio ordinamento»;

PREMESSO che restano ferme le norme in materia di imposta di bollo; le norme in materia di tasse di ammissione, iscrizione, frequenza, da versare all'Agenzia delle Entrate;

RITENUTO che gli studenti privatisti debbano contribuire secondo un criterio di congruità alla copertura dei costi dei servizi didattici, scientifici e amministrativi;

RITENUTO di dover regolamentare i contributi dovuti dagli studenti privatisti anche con riferimento ai casi di riduzione, restituzione, esonero, trasferimento, benefici, responsabilità, destinazione e quanto altro;

CONSIDERATO che i contributi degli studenti sono destinati al bilancio ad integrazione dei Capitoli del progetto d'istituto, delle spese correnti, delle spese in conto capitale, e che le economie confluiscono nell'avanzo indistinto al termine di ciascun anno finanziario;

VISTA la delibera del C.d.A. 2.3.2016, n. 16, verbale n. 2, in cui sono stati disciplinati i contributi degli studenti privatisti limitatamente ai corsi pre-accademici;

VISTO il bilancio di previsione 2017;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico adottata nel corso della seduta del 21.3.2017;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità

delibera

1. di adottare le seguenti disposizioni sui contributi degli studenti privatisti del vecchio ordinamento per le iscrizioni agli esami e di confermare le quote per gli studenti privatisti dei corsi pre-accademici, a decorrere dall'a.a. 2016/2017, come da seguente Tabella:

TIPOLOGIA ESAMI	IMPORTO
esami corsi pre-accademici	€ 200,00 - primo esame
	€ 100,00 - ogni esame successivo al primo
esami corsi Vecchio Ordinamento	€ 200,00 - licenza
	€ 600,00 - compimento comprensivo di eventuali licenze



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

1.1. - Modalità di versamento dei contributi
i contributi sono versati in unica soluzione;

1.2. - Restituzione del contributo

il contributo non si restituisce a nessun titolo eccetto che su domanda e nella sola ipotesi di errato versamento;

1.3. - Ritardo dei versamenti

il ritardo nei versamenti dei contributi comporta l'applicazione di una penale di € =25,00=;

2. di destinare, nel bilancio, i contributi degli studenti a integrazione dei Capitoli del progetto d'Istituto, delle spese correnti, delle spese in conto capitale, e di far confluire le economie nell'avanzo indistinto al termine di ciascun anno finanziario.

Delibera n. 14



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

7. - Rendiconto - cofinanziamento nazionale ex l. 183/87 - a.a.2013/2014.

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375 e successive modifiche, con particolare riguardo per l'art. 24 relativo alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTO il «Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità» del Conservatorio approvato con d.D. 2.8.2007, n. 197;

VISTA la legge 7.8.1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi»;

VISTA la nota 18.7.2014, prot. n. 6749 del MIUR - Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali - Direzione generale per gli Affari internazionali, avente ad oggetto: «Cofinanziamento nazionale del programma comunitario "LLP/Erasmus" ai sensi della legge 183/1987 per l'a.a.2013/2014», con la quale viene assegnata al Conservatorio di Udine la somma di € 17.070,00 da utilizzare entro il 31.12.2016;

VISTA la nota 15.2.2017, prot. n. 4294 del MIUR - Dipartimento per la Formazione superiore e per la Ricerca - Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, avente ad oggetto: «Programma comunitario "LLP/Erasmus a.a. 2013/2014" - Relazione amministrativa e finanziaria sull'utilizzo del cofinanziamento nazionale ex lege 183/1987»;

ACQUISITA la relazione del Direttore circa l'utilizzo del finanziamento anzidetto volto ad integrare le borse di mobilità degli studenti per una spesa complessiva di € 11.338,00 da cui risulta un'economia di € 5.732,00 da restituire;

ACQUISITO il parere favorevole dei Revisori dei conti come da verbale 21.3.2017, n. 1;

VISTA la regolarità degli atti;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità

delibera

1. di approvare la relazione del Direttore sull'utilizzo del cofinanziamento LLP/ERASMUS - a.a.2013/2014 e la restituzione della somma non utilizzata di € 5.732,00.

Delibera n. 15



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

8. - Acquisti e restauri di strumenti e attrezzature didattiche

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375 e successive modifiche, con particolare riguardo per l'art. 24 relativo alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTO il «Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità» del Conservatorio approvato con d.D. 2.8.2007, n. 197;

VISTA la legge 7.8.1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi»;

VISTO il d. lgs. 18.4.2016, n. 50, recante «Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture» (c.d. «Codice degli appalti»), con particolare riguardo per le disposizioni di cui all'art. 36 («Contratti sotto soglia»);

VISTA la normativa vigente in merito al ricorso al c.d. «sistema Consip» - Convenzioni/Mercato elettronico;

VISTO il bilancio di previsione 2017 e in particolare la disponibilità sul Cap. 601 da integrare con le necessarie variazioni di bilancio;

VISTE le proposte di acquisto e restauro presentate e di seguito elencate:

Proponente	Oggetto	Motivazione acquisto/restauro	Motivazione eventuale scelta marca/ditta/artigiano	Spesa stimata	Note
Dipartimento di archi	n. 1 arpa, marca <i>Camac</i>	Affiancamento a causa dello stato precario degli strumenti in dotazione.	Valutazioni tecniche e didattiche in relazione a qualità acustiche.	€ 30.000,00	Richiesta di contributo alla Fondazione Friuli - € 20.000,00
Dipartimento di strumenti a fiato (legni)	n. 1 clarinetto in do, marca <i>Buffet Crampon</i> (comprensivo di custodia)	Affiancamento per completamento «famiglia».	Valutazioni tecniche e didattiche in relazione a qualità esteriori, acustiche, esigenze didattiche.	€ 04.700,00	
Dipartimento di strumenti a fiato (legni)	n. 1 clarinetto in re, marca <i>Herbert Wurlitzer</i> (comprensivo di custodia)	Affiancamento.	Valutazioni tecniche e didattiche in relazione a qualità esteriori, acustiche, esigenze didattiche.	€ 07.000,00	
Dipartimento musica d'insieme – strumenti a tastiera	n. 4 pianoforti verticali, marca <i>Yamaha</i> , modello U1 SH PE Silent	Affiancamento. Per lo studio degli studenti senza utilizzare i pianoforti più importanti.	Valutazioni tecniche e didattiche in relazione a qualità meccaniche, esigenze didattiche.	€ 38.000,00 € 09.500,00 (cadauno)	
Dipartimenti vari	Attrezzature	Miglioramento	Vedi allegato alla	€ 32.824,00	



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

	tecnologiche (e informatiche)	della fruibilità delle sale, ai fini di registrazione, videoriproduzione e amplificazione.	domanda.		
Dipartimenti vari	Sistema di illuminazione per le sale Vivaldi e delle Udienze	Miglioramento della fruibilità delle sale ai fini di registrazione, videoriproduzione e amplificazione.	Vedi allegato alla domanda.	€ 12.700,00	Mediante Convenzione con la Provincia di Udine cui affidare la titolarità dei lavori e degli acquisti.
Direttore	Integrazione dell'ordine dei lavori di restauro del pianoforte verticale, <i>Bosendorfer</i> n. reg. B.D. 32	Si sono resi necessari ulteriori lavori che non potevano essere preventivati prima che venisse effettuato lo smontaggio del pianoforte.		€ 1.342,00	Ordine: 23.2.2017, prot. n. 1172/D10.

CONSIDERATA la validità delle motivazioni in ordine all'utilità dell'acquisto per motivi didattici e alla marca e modelli richiesti per motivi tecnici e didattici;

RITENUTO di dover procedere all'effettuazione degli acquisti e restauri per il raggiungimento degli obiettivi prefissati nel piano accademico 2016/2017, nell'ambito del triennio 2017/2019;

VISTE le delibere del Consiglio Accademico del 21.3.2017 e del 27.3.2017;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità;

delibera

1. di approvare gli acquisti e restauri di cui all'anzidetta Tabella;
2. di approvare la sottoscrizione di una Convenzione con la Provincia di Udine cui affidare la titolarità dei lavori e degli acquisti del sistema di illuminazione delle sale «Vivaldi» e «Udienze», autorizzando il Direttore a sottoscriverla;
3. di ratificare l'ordine di integrazione dei lavori di restauro del pianoforte verticale *Bosendorfer* n. reg. B.D. 32;
4. di disporre l'imputazione delle spese in conto capitale sul Cap. 601 del bilancio 2017;
5. di autorizzare il Direttore ad attivare le procedure per l'affidamento delle forniture e dei servizi per l'acquisto dei beni e servizi elencati *sub* 1., ai sensi dell'art. 53, commi 1 e 2, del *Regolamento di amm.ne, finanze e contabilità* e dell'art. 36 del D. lgs n. 50/2016 cit. e di concludere il procedimento ove la spesa sia contenuta entro una percentuale del 10% di scostamento rispetto alle somme preventivate.

Delibera n. 16



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

9. - Piano accademico a.a.2016/2017 - incarichi di docenza a personale interno e ad esperti esterni.

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375 e successive modifiche, con particolare riguardo per l'art. 24 relativo alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

VISTO il «Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità» del Conservatorio approvato con d.D. 2.8.2007, n. 197;

VISTA la legge 7.8.1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi»;

VISTA la Tabella generale dei compensi approvata con delibera 15.12.2016, n. 58 del C.d.A., verbale n. 7;

VISTO il *Regolamento interno per il conferimento di incarichi di insegnamento e masterclass* 7.12.2010, prot. n. 7839/A3;

VISTO il *Regolamento interno recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente* approvato con D.d. 17.1.2012, n. 35, ai sensi dell'art. 5 del C.C.N.I. 12.7.2011;

VISTO il bilancio di previsione 2017;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 27.3.2017;

PRESO ATTO che gli incarichi di insegnamento al personale docente con ore aggiuntive sono assegnati in base alle necessità didattiche e istituzionali accertate dal Direttore;

PRESO ATTO che gli incarichi di insegnamento al personale esterno sono assegnati previa indagine interna volta al reperimento delle eventuali disponibilità e competenze presenti nell'Istituzione;

VISTO l'esito delle indagini interne effettuate;

PRESO ATTO che i contratti esterni per insegnamenti e masterclass sono stipulati in base a graduatorie formulate a seguito di bandi di selezione;

PRESO ATTO che la spesa risulta contenuta all'interno delle previsioni poste a carico del cap. 259 del bilancio 2017;

CONSIDERATO l'interesse dell'Amministrazione a realizzare il piano delle attività accademiche del Conservatorio al fine di raggiungere gli obiettivi fissati per l'a.a. 2016/2017;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità

delibera

1. di approvare gli incarichi di docenza a personale interno come dalla Tabella (I^A) che segue:

docente	materia	ore ordinarie	ore aggiuntive
ANGELI GIUSEPPE	chitarra	324	20
ANTONIOTTI LUCA	organo	324	0
BACCINI ALESSANDRO	oboe	324	0
BAFFERO GIOVANNI	pianoforte	324	9
BALLARIN ALESSANDRO	tuba	324	0
BALZANI DOMENICO	canto	324	120



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

BARBERA PAOLA	pf. compl.	324	0
BARBIERI ROBERTO	percussioni	324	19
BARCHI ALFREDO	eserc. Orchestr.	324	0
BATTISTON ALBERTO	quartetto	324	0
BELTRAMI CARLO	tromba	324	112
BERTENI SIMONE	corno	324	0
BERTOLI FRANCA	pianoforte	324	120
BRANCALEONI DANIELE	violino	324	0
BRUNETTO FLAVIA	pf. compl.	324	12
BRUSAFERRO ANNA MARIA	prat. lett. voc. pf. did.	324	0
BULFONE NICOLA	clarinetto	324	120
CALABRETTO FRANCO	musica da camera	324	0
CALDINI SANDRO	oboe	324	0
CAPPELLERI ANDREA	lettura partit.	324	0
CARLI ANDREA	elettroacustica	324	0
CECCONI ANNAMARIA	letter. poet. dramm.	324	0
CHINI ANDREA	eserc. Corali	324	0
CORCELLA MICHELE	jazz	324	0
COSTAPERARIA ALESSANDRA	pedagogia	324	12
DEGANI LUCIO	violino	324	29
DEIDDA ALFONSO	saxofono jazz	324	0
DEL CONT ADOLFO	fisarmonica	324	20
DELLE VEDOVE BEPPINO	organo	324	120
FERUGLIO FRANCO	contrabbasso	324	0
FONTANELLA GIULIANO	violino	324	55
FRANCESCATO ENNIO	violoncello	324	0
GASTALDELLO ILARIO	viola	324	0
GIANNINO EMANUELE	arte scenica	324	90
GREGOLETTO ILARIO	clavicembalo	324	0
GRESPLAN MASSIMO	mus. ins. fiati	324	0
LAZZARONI DOMENICO	trombone	324	0
LENTI ALARICO	fagotto	324	46
LEONARDI DAVID GIOVANNI	storia	324	0
LEA LUIGI	storia	324	0
LOVATO FEDERICO	teoria e solfeggio	324	0
MALUSÀ ORIETTA	violino	324	40
MANDERO ELISABETTA	pf. compl.	324	0
MANSUTTI CLAUDIO	pianoforte	324	0
MARCOSSI GIORGIO	flauto	324	120
MARONESE FABRIZIA	accomp. pianistico	324	0
MARROCU PAOLETTA	canto	324	82



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

MIANI RENATO	composizione	324	33
NASSIMBENI LORENZO	viola	324	0
NIMIS ANTONIO	pianoforte	324	85
PAGANI SIMONETTA	flauto	324	3
PAGOTTO MARIO	composizione	324	55
PAOLETTI FABRIZIO	saxofono	324	103
PELUCCHI PIERANGELO	cultura mus. gen.	324	89
PIANI ANTONIO	mus. corale	324	0
PITIS DAVIDE	teoria e solfeggio	324	0
RICARDI DI NETRO FEDERICO	violoncello	324	0
ROJATTI EZIO	lettura partit.	324	0
ROSATO GIAMPIETRO	organo	324	120
RUCLI ANDREA	pianoforte	324	36
SCARAMELLA ANDREA	violino	324	104
SCOPEL LUIGI	organo compl.	324	0
SCUOR MARIA GIULIA	pianoforte	324	0
SOMADOSSI MARCO	strum. banda	324	0
TASSINI PATRIZIA	arpa	324	120
TAURI CLAUDIA	teoria e solfeggio	324	0
TEODORO CARLO	musica da camera	324	0
TEODORO DAVIDE	clarinetto	324	104
THEMEL WALTER	cultura mus. gen.	324	0
TRABUCCO LUCA	pianoforte	324	72
VENIER GLAUCO	jazz	324	0
VIARO GIUSEPPE	teoria e solfeggio	324	0
VIO GIULIANO	violoncello	324	0
VIOLA STEFANO	chitarra	324	55
ZOCATELLI VIRGINIO	compos. did.	324	0
Totale ore		24.300	2.125
Totale spesa *oneri a sommare			106.250,00

2. di approvare gli incarichi di docenza ad esperti esterni come dalla Tabella (II^A) che segue:

docente	materia	ore
AVANZOLINI LAURA	canto jazz	135
FILIPPINI CLAUDIO	pianoforte jazz	170
FLORIO ALESSANDRO	chitarra jazz	185
LOMBARDINI ANDREA	basso elettrico	40



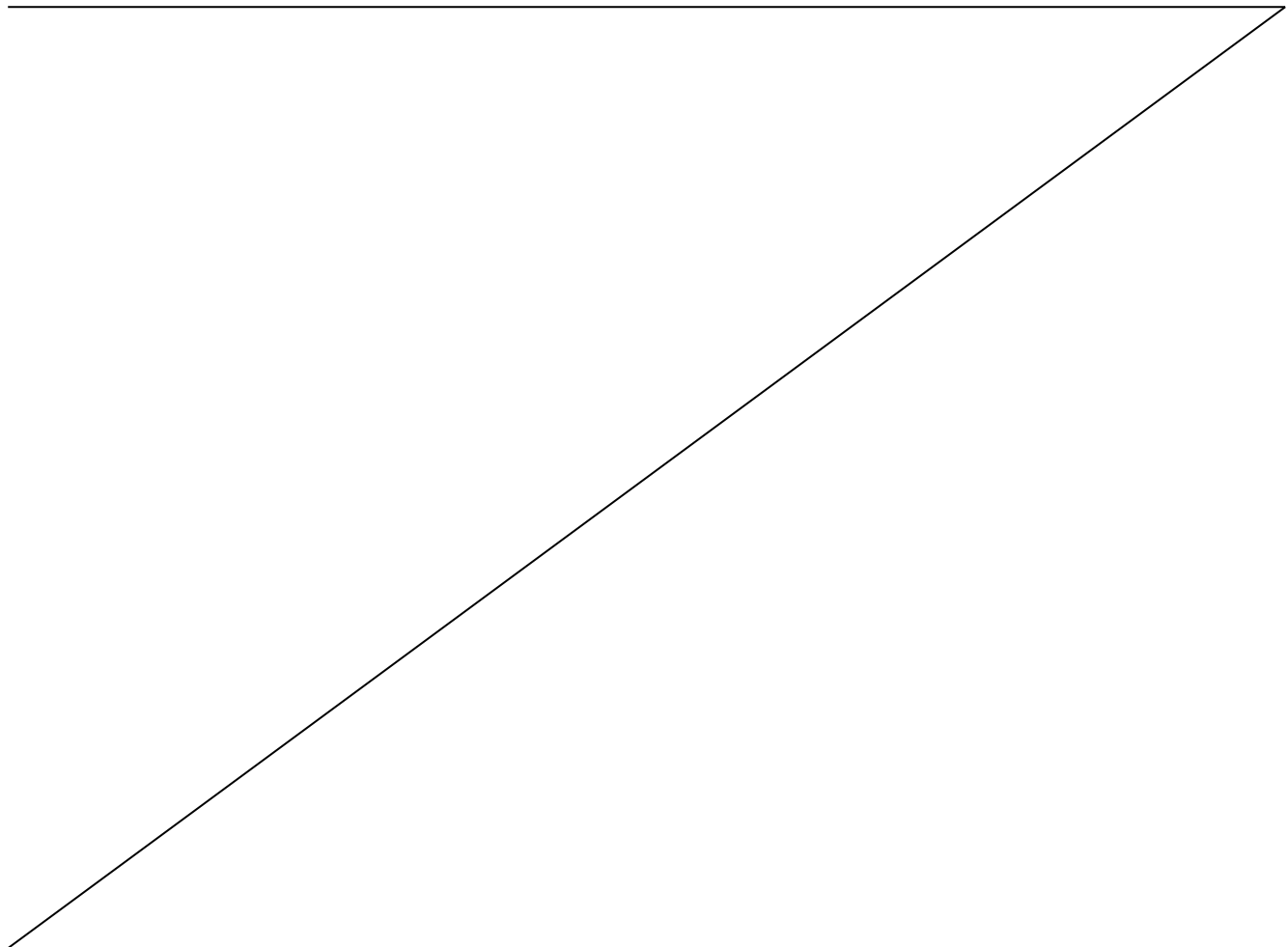
Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

POZZO RENZO	principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea	30
SACILOTTO CLAUDIO	fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	30
SORRENTINO ANTONELLO	tromba e trombone jazz	40
BATTIGELLI EMANUELA	letteratura dello strumento arpa	30
Totale ore		660
Totale spesa *Oneri a sommare		33.000,00

3. di imputare la spesa sul cap. 259 del bilancio 2017;

4. di autorizzare il Direttore ad effettuare i necessari eventuali assestamenti.

Delibera n. 17





Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

10. - Criteri di valutazione per bandi di selezione

Il Consiglio di Amministrazione

SENTITO il Presidente;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375, e successive modifiche e in particolare l'art. 24 riguardante le competenze del Consiglio di Amministrazione;

VIST la legge 21.12.1999, n. 508, recante «*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n.132 recante «*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTO il d.m. 8.10.2003, prot. n. 629/AFAM/2003, relativo al titolo dei Corsi sperimentali Conservatori di Musica;

VISTO il d.m. 8.1.2004, prot. n. 1/AFAM/2004, con «*Diploma di secondo livello nei Conservatori di musica e Istituti musicali pareggiati*»;

VISTA l'autorizzazione del MIUR 29.12.2003, prot. n. 3503/SEGR/AFAM, all'attivazione dei Trienni Superiori Sperimentali per il conseguimento del Diploma accademico di I livello;

VISTA l'autorizzazione del MIUR 15.7.2004, prot. n. 3466, all'attivazione dei Bienni Specialistici per il conseguimento del Diploma accademico di II livello;

VISTO il d.P.R. 8.7.2005, n. 212, con «*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTO il d.m. 3.7.2009, n. 90 - *Settori artistico disciplinari dei Conservatori di musica*;

VISTO il d.m. 30.9.2009, n. 124 - *Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di I livello*;

VISTO il d.m. 15.12.2010, n. 294 - *Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine*;

VISTO il D.D.G. 17.12.2010, n. 273 - *Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*;

VISTI i Contratti collettivi nazionali del comparto AFAM del 16.2.2015 e del 4.8.2010;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 21.3.2017 riguardante l'oggetto della presente;

VISTO il d. lgs 30.3.2001, n. 165, recante «*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*» e in particolare l'art. 7 che sancisce la facoltà sussistente in capo alla p.A. di ricorrere a esperti esterni di particolare e comprovata specializzazione per esigenze cui non si possa far fronte con personale in servizio, individuando gli esperti esterni attraverso procedure di comparazione pubblica, per lo svolgimento di funzioni non ordinarie;

RICHIAMATO il C.C.N.L. AFAM 16.2.2005 e in particolare l'art. 23 nel quale viene sancito l'obbligo di attribuire prioritariamente ai professori interni, secondo le specifiche competenze e con il consenso degli stessi, l'affidamento e la supplenza di ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico;

RICHIAMATO il C.C.N.L. AFAM 4.8.2010 e in particolare l'art. 12 nel quale viene sancito il dovere di assolvimento degli obblighi dei docenti per poter accedere ad incarichi aggiuntivi;

RICHIAMATA la nota MIUR, Dipartimento per la Formazione superiore e per la Ricerca, Direzione generale per la programmazione Coordinamento e Finanziamento delle Istituzioni della Formazione superiore - Ufficio 3° ex AFAM, 20.4.2015, reg. uff. 0004800, recante «*Ambito applicativo e limiti al ricorso a contratti di lavoro autonomo di docenza*» in particolare in merito ai presupposti necessari per il ricorso a contratti di lavoro autonomo di docenza secondo le norme surrichiamate;

VISTA la Tabella generale dei compensi approvata con delibera del C.d.A. 15.12.2016, n. 58, verbale n. 7;

SENTITE le esigenze rappresentate dal Direttore;

CONSIDERATA la necessità di predisporre una Tabella recante criteri di valutazione omogenei da adottare nei bandi di selezione rivolti ad esperti esterni;

a seguito di votazione palese;



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

all'unanimità

delibera

1. di adottare i seguenti criteri di valutazione nei bandi di selezione per esperti esterni:

ATTIVITÀ	PUNTEGGIO			PUNTEGGIO MASSIMO	ANNOTAZIONI SPECIFICHE ED ELEMENTI DI RILIEVO AI FINI DELLA VALUTAZIONE ¹
	intensa ²	importante ³	ordinaria ⁴		
concertistica	10	05	02,50	20	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione qualificata (solista, prima parte ecc...); - autorevolezza dell'autore e collocazione editoriale delle recensioni; - attinenza al repertorio/argomento della Masterclass: in tal caso il punteggio può essere incrementato fino al 50% dei punti attribuiti, ma comunque non oltrepassando il punteggio massimo indicato nella tabella.
didattica	05	02,50	01,25	10	<ul style="list-style-type: none"> - va valutata anche l'attività eventualmente svolta come "docente privato" di vincitori di concorsi (sia a premi che e a posti).
concorsuale	10	05	02,50	20	<ul style="list-style-type: none"> - rilevanza dell'istituzione banditrice - notorietà dei vincitori delle diverse edizioni dello stesso premio - posizione in graduatoria di concorsi a premi o a posti; - non sono da considerare le competizioni giovanili o studentesche, né i premi/posti oltre il 4°, né i premi speciali.
ATTIVITÀ	PUNTEGGIO			PUNTEGGIO MASSIMO	ANNOTAZIONI SPECIFICHE ED ELEMENTI DI RILIEVO AI FINI DELLA VALUTAZIONE ¹
	più di 7 dischi e/o pubblicazioni e/o composizioni	da 4 a 7 dischi e/o pubblicazioni e/o composizioni	da 1 a 3 dischi e/o pubblicazioni e/o composizioni		
discografica	10	05	02,50	20	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione con ruolo da protagonista; - autorevolezza dell'autore e collocazione editoriale delle recensioni; - attinenza al repertorio/argomento della Masterclass, il punteggio può essere incrementato fino al 50% dei punti attribuiti, ma comunque non oltrepassando il punteggio massimo indicato nella tabella.
pubblicazioni	05	02,50	01	10	<ul style="list-style-type: none"> - rilevanza dell'editore; - autore unico o no e, nel caso di pluralità di Aa., riconoscibilità della porzione di volume da attribuire al candidato; - qualità delle recensioni; - attinenza al repertorio/argomento della Masterclass, il punteggio può essere incrementato fino al 50% dei punti attribuiti, ma comunque non oltrepassando il punteggio massimo indicato nella tabella.
composizioni	10	05	02,50	20	<ul style="list-style-type: none"> - rilevanza dell'editore; - rilevanza delle istituzioni concertistiche e/o delle società di concerti presso le quali le opere (che comprendono arrangiamenti, armonizzazioni, orchestrazioni) sono presentate; - autorevolezza dell'autore e collocazione editoriale delle recensioni.
TOTALE DEL PUNTEGGIO MASSIMO				100/100	



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

Premesso quanto contenuto nella «*Tabella*» che precede e premesso che per la materia trattata non esistono «*impact factors*», il giudizio è affidato, sulla base di valutazioni bibliometriche e/o artistiche, alla discrezionalità, nel merito, della Commissione giudicatrice, alla cura della quale è conseguentemente affidata la redazione della motivazione della scelta effettuata, eventualmente (in presenza cioè di più di un candidato) dando ragione della valutazione comparativa effettuata tra le carriere dei diversi concorrenti.

Il bando di concorso verrà reso pubblico per una durata non inferiore a 11 giorni che, comprensivi di due domeniche, «tocchino» almeno tre settimane diverse.

Quanto ai punteggi di cui alla «*Tabella*» che precede, essi sono da reputarsi meramente indicativi. È ovvio che sia i massimi parziali per le singole voci, sia quelli da attribuire sulla base della *intensità*, *importanza* e *ordinarietà* delle diverse tipologie di attività, cambieranno, a seconda di ciò che verrà messo a bando. A mero titolo esemplificativo, è chiaro che un bando di concorso per un posto di «*teorico*» privilegerà i punti conseguiti per *dischi e/o pubblicazioni e/o composizioni*, a discapito dell'attività *concertistica e/o didattica e/o concorsuale*, laddove un bando di concorso per un posto di «*virtuoso*» farà esattamente il contrario.

NOTE

1 - Si considera di rilevanza «*internazionale*» l'attività dichiarata dai candidati che sia dotata di carattere prevalentemente internazionale, in quanto svolta presso istituzioni e sedi la cui attività è diffusa e promossa oltre i confini dei Paesi di provenienza dei candidati e la cui programmazione comprende la partecipazione di artisti/docenti/giurati di provenienza internazionale, così come dev'essere per i frequentanti/spettatori. Ove ricorra detta circostanza il corrispondente punteggio può essere incrementato fino al 100% dei punti attribuiti, ma comunque non oltrepassando il punteggio massimo indicato nella tabella.

A mero titolo esemplificativo, si considerano istituzioni/attività/soggetti a «*rilevanza internazionale*»:

- CONCORSI: ARD (München), Busoni (Bolzano), Chopin (Varsavia), Ginevra, Harp Contest (Tel Aviv), M. Llobet (Barcellona, Spagna), Pitaluga (Alessandria), Rubinstein (Tel Aviv), Van Cliburn (Texas);
- EDITORI/ETICHETTE DISCOGRAFICHE: «Universal Music Group» [p. es.: Decca; Deutsche Grammophon; PolyGram ecc...]; «Sony Music» [p. es.: RCA Records; Columbia ecc...]; «Warner Music Group» (anche detta WEA) [p. es.: Atlantic; Reprise Records; Erato (con il catalogo già Virgin Classics della ex EMI) ecc...]. Etichette indipendenti [p. es.: Ermitage (Italia - Francia); Hyperion (GB); Naïve Records (Francia); Naxos Records (Cina); Vox Records (U.S.A.) ecc...];
- EDITORI LIBRARI A) GENERALISTI/MUSICOLOGICI: CEDAM (Wolters Kluwer Italia), Einaudi, Feltrinelli, Garzanti, Giappichelli, Giuffrè, Marsilio, Mondadori, Mulino, Mursia, Laterza, Sellerio, UTET; B) MUSICALI: BÄRENREITER, LEDUC, UNIVERSAL, RICORDI, SCHOTT, BOOSEY&HAWKES;
- ORCHESTRE / ISTITUZIONI CONCERTISTICHE: «*Berliner Symphoniker*», «*New York Philharmonic Orchestra*», «*London Symphony Orchestra*», «*Wiener Philharmoniker*», «*Israel Philharmonic Orchestra*», «*Orchestre National de France*», «*Philharmonia Orchestra*», «*Orchestra filarmonica della Scala*», «*Orquesta Nacional de Espana*», «*Royal Philharmonic Orchestra*», «*Fondazioni lirico sinfoniche*» italiane (nel numero chiuso di 14), «*Istituzioni Concertistico orchestrali*» italiane (cc.dd. «I.C.O.» e anch'esse - ad oggi - in numero chiuso di 13).

2 - È da intendersi «*intensa*» l'attività che rispetto a quella definita «*importante*» è connotata da maggior assiduità, è prevalentemente svolta presso istituzioni concertistiche e sedi più prestigiose, a fianco di artisti più conosciuti e affermati.

3 - È da intendersi «*importante*» l'attività connotata dalle seguenti caratteristiche: vede una ~~la~~ presenza costante del candidato prevalentemente presso istituzioni concertistiche e sedi qualificate, quand'anche limitate ad ambiti specialistici (ad esempio solo di musica lirica, solo per chitarra ecc...), a fianco di artisti universalmente conosciuti e affermati.

4 - È da intendersi «*ordinaria*» l'attività che rispetto a quella definita «*importante*» è connotata da minor assiduità, è prevalentemente svolta presso istituzioni concertistiche e sedi meno prestigiose, a fianco di artisti universalmente meno conosciuti e affermati.

Delibera n. 18



Consiglio di Amministrazione del 28.3.2017 - Verbale n. 2/2017

11. - Varie ed eventuali

OMISSIS

Il Consiglio di amministrazione concorda di fissare la prossima riunione, fatte salve particolari o urgenti necessità istituzionali del Conservatorio, il 9.5.2017, alle ore 10.

=====

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, null'altro essendovi da trattare e nessuno domandando la parola, il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 11.30.

Di quanto sopra è stato contestualmente redatto il presente verbale che, previa rilettura e conferma, si compone - firme escluse - di 24 facciate e 26 righe e che viene sottoscritto come segue.

il Direttore Amministrativo

dott.ssa Paola Vassura

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39
del 1993

il Presidente

Prof. Avv. Ludovico Mazzaroli

Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2
del d.lgs. n. 39 del 1993